



**APPEL DE COMMUNICATIONS  
10-14 mai 2010**

**Colloque 311 :**

**Représentations identitaires et expressions culturelles de la francophonie  
canadienne à travers ses pratiques artistiques et médiatiques**

Avec une présence francophone dans dix provinces et trois territoires, la francophonie canadienne offre un portrait varié du fait français en Amérique du Nord. L'institutionnalisation de médias communautaires et régionaux, mais aussi un ensemble de pratiques artistiques en théâtre, en littérature ou encore en musique témoignent de la vitalité de l'expression culturelle francophone. Elles véhiculent une image positive de la francophonie et peuvent renforcer les représentations identitaires, parfois très locales, de collectivités d'expression française. Tout en s'inscrivant dans une continuité historique, elles font état de la transformation de ces communautés et de leurs défis spécifiques en leur assurant une relative reconnaissance nationale, voire plus. Elles peuvent également contribuer à l'expression d'une diversité culturelle au sein même de ces communautés.

Le but de ce colloque est de comparer les recherches réalisées dans différentes régions au Canada sur les formes de médiatisation de l'identité francophone exprimées dans les pratiques médiatiques et artistiques. Trois axes, non exclusifs, sont privilégiés pour aborder cette thématique.

**Axe 1 : Vitalité**

Quelles sont les actions collectives qui ont favorisé l'institutionnalisation de médias francophones ou de pratiques artistiques ? Comment ces actions sont-elles interprétées dans l'espace médiatique et artistique de ces communautés ?

## **Axe 2 : Reconnaissance**

En quoi les expressions artistiques et médiatiques contribuent à la reconnaissance des communautés francophones au Canada ? Quel est l'impact des médias communautaires et des productions artistiques sur les représentations identitaires de ces communautés ? Le discours des artistes et des médias est-il toujours en adéquation avec le processus de légitimation des communautés francophones ?

## **Axe 3 : Diversité**

Comment les expressions artistiques et la culture médiatique des communautés francophones traduisent-elles les enjeux de la diversité culturelle qui transforment ces communautés ?

Chercheur(e)s, professeur(e)s et étudiant(e)s sont invité(e)s à proposer une communication sur la thématique des représentations identitaires dans les pratiques médiatiques et artistiques. Le fil conducteur à ces trois axes étant les représentations de l'identité francophone, les participants sont invités à adopter une perspective critique sur les mécanismes de construction et de renouvellement de l'identité et ce qui en découle comme les processus de légitimation, d'exclusion et d'inclusion au sein d'un espace partagé en constante transformation que constitue l'univers symbolique des arts et des médias.

**Veillez envoyer votre proposition de communication (max. 500 mots) avec vos coordonnées au plus tard le 1<sup>er</sup> février 2010 à l'adresse électronique suivante :**  
[anne.robineau@umoncton.ca](mailto:anne.robineau@umoncton.ca)

**Comité organisateur :** Anne Robineau (ICRML), Jean Valenti (CUSB) et Martin Geoffroy (ICRML)

Alliance de recherche universités-communautés  
sur les identités francophones de l'Ouest canadien



Community-University Research Alliance on  
Francophone Identities in Western Canada



**ICRML**  
Institut canadien  
de recherche  
sur les minorités  
linguistiques

**CIRLM**  
Canadian Institute  
for Research  
on Linguistic  
Minorities